

# *Kaléidoscope d'Italie*

**Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur  
italiens des années 50 à nos jours**

Le Département Photographie du CNA présente l'exposition *Kaléidoscope d'Italie: Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur italiens des années 50 à nos jours*, répartie dans deux lieux d'exposition de Dudelange :

- **DISPLAY01** du 2 octobre au 29 novembre 2009. Vernissage le 1<sup>er</sup> octobre 2009 à 18h30. Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 22h00.
- **Centre d'art Dominique Lang** du 31 octobre au 5 décembre 2009. Vernissage le 31 octobre 2009 à 11h30 en présence de certains photographes. Ouvert du mardi au dimanche de 15h00 à 19h00.

**Une rencontre avec la presse aura lieu le samedi 31 octobre à 10h00 au DISPLAY01 puis au Centre d'Art Dominique Lang, en présence d'Angela Madesani, commissaire de l'exposition, Fiorenzo Rosso, Marco Signorini, Daniela Comani, Mariateresa Sartori, Sergio Scabar, photographes (sous réserve).**

Dans le cadre de l'exposition et en association avec l'événement *Italia Foto Film e Musica*, organisé en partenariat avec le CCRD opderschmelz et le Festival du Film Italien de Villerupt, le Département Photographie du CNA propose les soirées suivantes :

- **Le vendredi 30 octobre 2009 à 19h00** au CinéStarlight : Projection des films artistiques de Olivo Barbieri, Cioni Carpi, Vincenzo Castella, Luigi Veronesi
- **Le jeudi 5 novembre 2009 à 20h00** au CinéStarlight : Projection du film *La Dolce Vita* de Federico Fellini
- **Le jeudi 19 novembre 2009 à 20h00** au CinéStarlight : Projection du film *Mamma Roma* de Pier Paolo Pasolini en collaboration avec la Cinémathèque de la ville de Luxembourg
- **Le jeudi 26 novembre 2009 à 20h00** au CinéStarlight : Rencontre avec Silvia Berselli, restauratrice et experte en photographie, Olivo Barbieri, Mimmo Jodice, Vincenzo Castella, Gabriele Basilico, Guido Guidi, photographes (sous réserve)

Retrouvez toute la programmation de *Italia Foto Film e Musica* sur notre site Internet : [www.cna.lu](http://www.cna.lu)

# *Kaléidoscope d'Italie*

**Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur  
italiens des années 50 à nos jours**

*Kaléidoscope d'Italie* rassemble 32 photographes afin de raconter l'histoire de la photographie italienne depuis les années 50 à nos jours. En confrontant plusieurs générations de photographes - invités pour l'importance de leurs recherches photographiques, leurs sensibilités et approches diverses, cette exposition permet d'aller à la rencontre de la culture photographique italienne avec toutes les richesses qu'elle peut offrir.

Le rapport entre l'art et la photographie est très complexe et durant les premières décennies de la période traitée ici, coexistent en Italie deux approches photographiques différentes : l'une artistique, l'autre documentaire. Un dialogue constructif entre elles s'avère difficile sans atteindre un dénominateur commun.

À partir des années 60, les influences artistiques internationales deviennent de plus en plus évidentes et les expérimentations avec le médium photographique permettent aux artistes italiens d'atteindre une reconnaissance internationale et un rapprochement à l'art contemporain. En accordant une autonomie expressive et une valeur intellectuelle à la photographie, ils réussissent, durant les années 70, à fortifier leur position au niveau de l'art.

Le questionnement du paysage gagne en importance et devient au fil des années une vraie caractéristique de la photographie italienne. Il en est de même pour la relation entre la photographie et la peinture, et pour les expérimentations, qui, depuis l'invention du médium, sont restées d'actualité en Italie.

La photographie contemporaine est marquée par le dévouement des photographes à la contemplation du temps, de l'espace et à la recherche d'une nouvelle iconographie, qui permet de voir au-delà de la réalité. Sous l'influence des générations précédentes, les photographes d'aujourd'hui développent un nouveau regard, qu'on peut dire purifié, qui leur permet de questionner, de constater et de réagir.



# *Kaléidoscope d'Italie*

**Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur  
italiens des années 50 à nos jours**

## **Exposition :**

Commissaires : Angela Madesani et Marguy Conzémus (CNA)

Assistante : Mylène Carrière

Production : Département Photographie du CNA

Conditionnement des œuvres : Hélène Kaizer, Sandy Dos Santos, Michèle Walerich (CNA)

Traitement image : Myriam Kraemer, Nelly Lefflot (CNA)

Eclairage : Romain Girtgen (CNA)

Equipe technique : Kurt Gelhausen, Druis Schlessler (CNA)

Visites guidées pour groupes et écoles sur demande.

Exposition du 2.10.2009 au 29.11.2009 au Centre national de l'audiovisuel (CNA),

Dudelange/Luxembourg

et du 31.10.2009 au 5.12.2009 au Centre d'art Dominique Lang Dudelange/Luxembourg

## **Catalogue :**

Editeur : Centre national de l'audiovisuel (CNA), Dudelange/Luxembourg

Textes: Angela Madesani et Marguy Conzémus (CNA)

Traductions: Josten.lu, Mark J. Newman, Sophie Santarelli

Reproductions : Ester Crimella

Traitement images : Myriam Kraemer, Nelly Lefflot (CNA)

ISBN : 978-2-919873-05-0

Prix de vente : 25,00€

© 2009. Centre national de l'audiovisuel (CNA) – Département Photographie  
Ministère de la Culture, Luxembourg

Informations :

Centre national de l'audiovisuel (CNA)

1b rue du Centenaire

L-3475 Dudelange

Tél. : 52 24 24-1

Fax: 52 06 55

Email: [info@cna.etat.lu](mailto:info@cna.etat.lu)

URL: [www.cna.lu](http://www.cna.lu)

## Photographes exposés au DISPLAY01 du CNA du 2 octobre au 29 novembre 2009 :

### **Olivo Barbieri** Carpi, 1954

Il commence à exposer en 1978. En 1984, il est l'un des plus jeunes photographes à participer à *Viaggio in Italia*, dirigé par Luigi Ghirri. À partir de 1989, il voyage fréquemment en Orient, essentiellement en Chine. Ses oeuvres sont exposées dans des musées et des collections d'art publiques et privées, en Europe et aux États-Unis. Il a été le protagoniste de nombreuses expositions personnelles et collectives en Italie et à l'étranger. Il a participé à la Biennale de Venise en 1993, en 1995 et en 1997. Son oeuvre a fait l'objet de nombreux livres et catalogues. Il a également réalisé des films projetés dans les plus grands festivals et musées du monde.

### **Gabriele Basilico** Milan, 1944

Il commence à photographier au début des années 70. Son premier projet photographique est *Milano ritratti di fabbriche 1978-80*. Il est le seul italien à participer à la Mission Photographique de la DATAR. À ce jour, Gabriele Basilico a produit et participé à de très nombreux projets en Italie et à l'étranger, qui ont donné vie à des expositions et à des livres tels que : *Porti di mare* (1990), *L'esperienza dei luoghi* (1994), *Sezioni del paesaggio Italiano* (1998), *Interrupted City* (1999), *Cityscapes* (1999), *Scattered City* (2005), *Intercity* (2007). Parmi ces derniers travaux : *Silicon Valley*, *Roma 2007* et *Mosca Verticale*.

### **Cioni Carpi** Milan, 1923

Au début des années 50, il part pour Paris où il débute sa carrière de peintre. Vers la fin de ces mêmes années, il s'établit en Haïti, puis au Canada, où il commence à s'occuper de cinéma expérimental (1959). Au début des années 60, ses recherches se concentrent sur une abstraction fondée sur des calculs et des intuitions mathématiques. C'est à la fin des années 60, alors que la peinture est campée sur des positions stériles, qu'il commence à utiliser la photographie. C'est pour lui un moyen de représentation, et un outil qu'il faut étudier si l'on veut en avoir une maîtrise parfaite. À l'instar de ses films, ses photographies ont un seul interprète : lui-même. Il est également mime, ayant suivi les enseignements de Jacques Lecoq dans les années 50 au Piccolo Teatro de Milan. Les concepts qui sous-tendent ses travaux sont ceux de la transfiguration et de la mutation. Après cette décennie, il revient à l'art figuratif avec une forte présence d'éléments fantastiques, qu'il abandonnera définitivement en 1990. Depuis, il est écrivain, essayiste et auteur de traités.

### **Vincenzo Castella** Naples, 1952

Il débute la photographie en 1975 ; entre 1975 et 1983, il réalise *Geografia Privata*, photographies en couleurs d'intérieurs domestiques. En 1976, 1978 et 1980, il est aux États-Unis, où il produit *Hammie Nixon's People*, biographie semi-imaginaire de chanteurs de blues consacrée aux Afro-Américains, à leur vie et à l'architecture des villes du sud (photographies et films 16 mm). Depuis 1980, il expose ses travaux en Europe et aux États-Unis. Les thèmes prédominants de ses oeuvres sont le paysage en transformation, les architectures et les contaminations urbaines. En 1998, il commence sa série photographique sur les bâtiments dans les villes européennes. Ses travaux sont conservés dans les plus grandes archives et collections publiques et privées.

### **Guido Guidi** Cesena, 1941

En 1959, il s'inscrit à l'université IUAV de Venise, puis au Cours supérieur de dessin industriel de Venise (une école sur le modèle du Bauhaus), où il s'immerge dans le climat culturel. Il suit entre autres les cours de Zevi, Scarpa, Veronesi et Zannier. Il débute la photographie en 1956 puis s'y consacrera en

1966. À partir de 1989, il est professeur de photographie à l'Académie des Beaux-Arts de Ravenne, et il fait partie du comité scientifique du projet *Linea di Confine* (Rubiera, RE). À partir de 2001, il enseigne à la faculté de Design et Arts de Venise. Il a exposé au Guggenheim Museum et au Whitney Museum de New York, au Centre Pompidou de Paris, à la Biennale de Venise et au Canadian Centre for Architecture de Montréal. Ses photographies figurent dans les collections permanentes de ces centres. Il a réalisé de nombreuses publications, dont : *Varianti* (1995), pour le Canadian Centre for Architecture de Montréal, *Carlo Scarpa, Architect: Intervening with History* (1999) et *Mies in America* (2001) ; *In Between Cities* (2003) ; *Le Corbusier - scritti* (2003) ; *Bunker. Along the Atlantic Wall* (2006) ; *Guido Guidi/Vitaliano Trevisan Vol. I* (2006).

### **Germano Olivotto** Venise, 1935 – Padoue, 1974

Il obtient un diplôme en médecine. Ses premiers travaux se caractérisent par une géométrie élémentaire, et par l'utilisation de matériaux tels que le bois et le métal. Leur emplacement dans l'environnement fait immédiatement présager la relation entre sa recherche et l'espace. En 1969, ce sera *Segni*, que l'artiste positionne sur le territoire conçu comme espace de représentation, d'auto-affirmation et d'intervention, et dans lequel les « signes » servent à communiquer avec l'environnement. C'est dans ce sens que naissent les *Sostituzioni*, dans des environnements tant urbains que ruraux, enregistrées exclusivement sous forme de vidéos ou de photographies. En 1972, il est invité à exposer à la Biennale de Venise. Ses oeuvres, qui ont des affinités et des analogies avec le milieu scientifique, s'appelleront *Ricerca* ou *Indicazione*. En 1974, il commence à travailler à la réalisation de *Finestre-Luce*, un projet qui se base sur la perception de la lumière : son but est de fixer des moments de la journée de différente intensité lumineuse. Cette recherche ne sera pas achevée.

### **Mariateresa Sartori** Venise, 1961

Son travail est fortement influencé par l'intérêt particulier qu'elle montre pour les neurosciences, la linguistique et la philosophie de la science, qui lui offrent des perspectives originales pour observer la condition humaine. Depuis quelques années, elle donne des cours dans des écoles publiques pour adultes : elle enseigne le dessin et la peinture selon la méthode de Betty Edwards, qui s'appuie sur les fondements neuroscientifiques régissant sa recherche artistique. Parmi ses expositions personnelles, rappelons *Il suono della lingua*, à la Fondazione *Querini Stampalia* de Venise, *Vivere è molto pericoloso*, à la Fondazione Bevilacqua La Masa, *Visto da qui*, à la Galleria Careof, Milan.

### **Marco Signorini** Florence, 1962

Il commence sa recherche photographique au début des années 90 (Europos Centras, 1994). Il travaille ensuite pour la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (*Passaggi*, 1996) et pour le Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda de Cinisello Balsamo (*Idea di Metropoli*, 2002). Pour *Linea di Confine* de Rubiera (*Mother Way*, 2001 et *Luoghi della cura*, 2005), il est présent au salon international « Le bâti, le vivant — semaines européennes de l'image » ; à l'exposition collective Trans Emilia ; il expose au Fotomuseum Winterthur, et au SK Stiftung Kultur de Cologne. En 2007, il publie le livre *Echo*. Récemment, il a exposé deux travaux : *1\_Earth* au festival européen de la photographie à Reggio Emilia, et *((Ra))* à la Galleria Metronom de Modène.

### **Richard Simpson** 2006

Constitué par Cosimo Pichierri (Manduria, 1976) et Marco Trinca Colonel (Tirano, 1980).

Ils font une utilisation mécanique rituelle de l'appareil photographique pour rapporter, dans une description la plus détaillée possible, le « lieu commun ». À l'aide du processus appelé idiomatiquement *palmo a palmo* (de la série homonyme qui a marqué le début de leur collaboration), ils « compactent » le réel en images obsessionnellement bidimensionnelles.

### **Franco Vaccari** Modène, 1936

Il obtient un diplôme en physique mais s'oriente très vite vers les expériences artistiques, débutant comme poète visuel. En 1966, il publie *Le Tracce*, où la photographie — comme d'ailleurs dans toute sa production — est utilisée non pas comme reproduction d'images mimétiques, mais comme empreinte d'une présence, comme signal, trace physique de quelque chose qui est. Dès 1969, la réflexion qui pour lui devient fondamentale porte sur les langages des nouveaux moyens de communication, de la photographie à la télévision. À la Biennale de Venise de 1972, il présente la quatrième de ses *Esposizioni in tempo reale*, où il utilise la vidéo et la photographie pour documenter en direct des événements de divers genre, qu'il a parfois lui-même provoqués. En 1978, il publie *Duchamp e l'occultamento del lavoro*. L'année suivante, il publie *Fotografia e Inconscio tecnologico*, réflexion critique de l'artiste à partir d'une recherche sur l'outil appareil photographique, et où il introduit le concept d' « inconscient technologique ». Il a participé à de nombreuses expositions nationales et internationales, dont la Biennale de Venise à trois autres reprises.

### **Paolo Ventura** Milan, 1968

Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, au début des années 1990. Son travail a été présenté dans des expositions internationales, entre autres à : Forma — Centre International de la Photographie, Milan ; Rencontres de la Photographie, Arles, France ; Musée de la Photographie de La Haye, Pays-Bas ; Maison Européenne de la Photographie, Paris. Ventura est représenté par Hasted Hunt, New York. Il vit à New York City.

### **Massimo Vitali** Côme, 1944

Il étudie la photographie au London College of Printing. Au début des années 60, il commence une carrière de photojournaliste et collabore à de nombreuses revues en Italie et à l'étranger. Sa rencontre avec Simon Guttmann, fondateur de l'agence *Report*, est capitale pour son avenir de reporter. À la fin des années 70, il se consacre au cinéma, mais il n'abandonnera jamais la recherche photographique. C'est aujourd'hui l'un des plus célèbres photographes italiens reconnu en Italie et à l'étranger. Il apparaît dans les principales expositions européennes, il est présent à la Biennale de Venise en 2001. Nulle part ailleurs le sens de partage de la collectivité n'a été aussi explicite que dans le travail de Massimo Vitali. Dans ces vastes espaces, on peut trouver des histoires dont les composantes sociales sont identiques. Vitali fouille les espaces publics, les plages, les discothèques et les parcs, là où les masses anonymes laissent derrière elles les codes de comportement habituels, pour rendre la liberté à leur corps.

## Photographes exposés au Centre d'art Dominique Lang du 31 octobre au 5 décembre 2009 :

**Carlo Benvenuto** Stresa, 1966

Une exposition personnelle lui a récemment été consacrée au Museo d'Arte Contemporanea de Rome (*Carlo Benvenuto*, catalogue édité par Electa). Il a exposé à la Galleria Mazzoli de Modène, à la Galerie Site Odeon 5 de Paris, et inauguré en 2008 l'exposition *I Came To Hear The Music* à la Galleria Suzy Shammah de Milan. Parmi ses nombreuses expositions internationales, la 1ère Biennale de Valence, *Italy Made In Art: Now* au Shanghai Modern Art Museum et *D'Ombra* au Palais des Papesses de Sienne.

**Giuseppe Cavalli** Lucera, 1904 - Senigallia, 1961

Il étudie à Rome, où il devient avocat et où il exercera jusqu'à la fin des années 30. Il s'établit ensuite dans les Marches. Au milieu des années 30, il achète son premier appareil photographique, un Leica. C'est alors que débute son histoire avec une photographie aux « tons clairs », d'une grande luminosité, à la saveur « méditerranéenne ». À partir de l'après-guerre, il se lance dans une activité journalistique intense sur *Ferrania*, *Fotografia*, *Il Progresso Fotografico*, *Vita Fotografica Italiana*, *Il Corriere Fotografico*. En 1947, il fait la promotion du groupe *La Bussola*. En 1954, il fonde et dirige le groupe *Misa* à Senigallia, la petite ville des Marches qui l'a adopté.

**Carla Cerati** Bergame, 1926

Après une première expérience comme photographe de scène, elle se consacre à partir des années 60 au reportage de documentation et de dénonciation sociale. En 1968, elle travaille avec Gianni Berengo Gardin sur la situation du système des hôpitaux psychiatriques en Italie, qui débouchera sur le livre *Morire di classe*. Rappelons ses photographies sur la transformation de la réalité urbaine et sociale à Milan, entre les années 60 et les années 70, celles sur les artistes et les intellectuels milanais dans *Culturalmente impegnati*, et son travail sur l'Espagne franquiste.

**Daniela Comani** Bologne, 1965

Elle vit à Berlin. Elle a participé à de nombreuses expositions en Italie et à l'étranger, dont les plus récentes sont *Focus on Contemporary Italian Art* au MAMbo de Bologne, *HeartQuake* au Museum on the Seam de Jérusalem et *Das Achte Feld* au Museum Ludwig de Cologne.

**Mario De Biasi** Sois-Belluno, 1923

Il commence à photographier en 1945 en Allemagne, où il sera déporté pendant la deuxième guerre mondiale. Sa première exposition, en 1948, a lieu au *Circolo Fotografico Milanese*. En 1953, il est engagé au service de rédaction de la revue *Epoca*. Parmi ses reportages les plus connus, citons : Budapest en 1956, les obsèques de Jan Palach à Prague, les astronautes d'Apollo 11 en 1969, la guerre d'Israël en 1973. En plus de cinquante ans d'activité, De Biasi a reçu de nombreux prix internationaux.

**Marcello Geppetti** Rieti, 1933 – Rome, 1998

Il débute la photographie pour *United Press International* pour les plus grands quotidiens de Rome, et pour des revues telles que *Serena* et *Lo Specchio*, où il publie ses premiers reportages importants. À partir de 1969, il a été membre du comité directeur de l'*Associazione Italiana Reporters Fotografi*. Avec des collègues, il a fondé l'agence *Troupe*, à Rome.

**Luigi Ghirri** Scandiano, 1943 – Roncesesi, 1992

Dans le panorama de la photographie contemporaine, il compte parmi les auteurs importants et significatifs. Il commence son activité en 1970, partant d'une approche qui s'est développée au sein de l'art conceptuel. Rapidement, ses recherches l'amènent à être connu sur la scène internationale. Au fil des ans, il participe à de nombreuses expositions en Italie et à l'étranger, et maintes publications lui sont consacrées. Sa réflexion longue et profonde sur le thème du paysage aboutit vers la fin des années 80 à la réalisation des volumes *Paesaggio italiano* et *Il profilo delle nuvole*. Ses travaux sont conservés auprès de prestigieux musées du monde, dont le MoMa de New York et le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris.

**Mario Giacomelli** Senigallia, 1925 – Senigallia 2000

Très jeune, il se passionne pour la photographie, sous l'égide et l'encouragement de Giuseppe Cavalli. En 1953, il entre dans le groupe *Misa*. Malgré le succès de la critique italienne et internationale, il est resté toute sa vie un photographe amateur passionné. Parmi ses travaux les plus connus : *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* inspiré du titre d'un recueil poétique de Cesare Pavese, *Scanno, lo non ho mani che mi accarezzino il volto*.

**Paolo Gioli** Sarzano di Rovigo, 1942

Il fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Venise. À la fin de l'année 1967, il part pour New York. L'expérience américaine marque surtout la naissance d'un grand intérêt pour le cinéma et la photographie. En 1969, il commence à travailler avec le sténopé, puis il utilisera également les chambres optiques. En 1974, il s'intéresse à la technique du fotofinish et en 1977, il commence à travailler avec du matériel Polaroid et met au point des techniques de transfert sur différents matériaux (essentiellement le papier à dessin et la soie). Vers la fin des années 70, il découvre le Cibachrome. À Rome, où il vit de 1969 à 1975, il entre en rapport avec la *Cooperativa Del Cinema Indipendente*. Son activité compte une trentaine de films expérimentaux, ainsi que de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des galeries et sièges d'exposition italiens, européens et américains.

**Mimmo Jodice** Naples, 1934

Il se consacre à la photographie au milieu des années 60, s'investissant dans la recherche et dans l'expérimentation de possibilités d'expression. Des années 70 aux années 90, il enseigne la photographie à l'Académie des Beaux-Arts de Naples. Tout au long des années, Jodice a proposé des réflexions intéressantes sur le védutisme, la classicité, la maladie psychiatrique. Il a participé à des expositions personnelles et collectives importantes, tant en Italie qu'à l'étranger.

**Otello Martelli** Rome, 1902 – Rome, 2000

Il a été directeur de la photographie. En activité dès les années 20, il a collaboré avec les plus grands metteurs en scène italiens : Alessandro Blasetti, Roberto Rossellini, Alberto Lattuada, Federico Fellini, Vittorio De Sica, Pier Paolo Pasolini.

**Paolo Monti** Novara, 1908 – Milan, 1982

Son père, Romeo, était déjà un photographe amateur. Très jeune, Monti s'intéresse à la photographie et à ses problèmes techniques. Il obtient un diplôme en économie politique et son travail le conduit à s'établir à Venise, ville qui marquera profondément sa rencontre avec la photographie. En 1947, il fonde le groupe *La Gondola*, qui s'impose au niveau international comme groupe d'avant-garde. Au début des années 50, il interrompt sa carrière de dirigeant et part pour Milan, où il pourra se consacrer entièrement à la photographie. Il restreint son champ d'activité et avec le temps, il s'occupera principalement de photographie de design, d'architecture, de sculpture. Par ailleurs, il donne vie à de

nombreux portraits. Il enseigne Technique et Esthétique à la faculté des lettres de l'université de Bologne. Au fil des années, il a entrepris une vaste campagne de localisation des émergences historiques et artistiques de toutes les régions d'Italie, pour l'histoire de la littérature italienne (pour l'éditeur Garzanti). Il a également à son actif de nombreuses expériences dans le domaine de la décomposition des formes et des chimigrammes.

### **Ugo Mulas** Pozzolengo, 1928 – Milan, 1973

Après son baccalauréat, il s'inscrit à Milan à la faculté de jurisprudence, mais il n'arrivera pas jusqu'au diplôme car il entre à l'Académie des Beaux-Arts de Brera. Ces années-là, il fréquente le Bar Giamaica situé justement Via Brera, rendez-vous de nombreux artistes et intellectuels, et il commence à s'intéresser à la photographie. En 1954, il fait ses débuts comme photographe professionnel à la Biennale de Venise, en collaboration avec son ami journaliste et photographe Mario Dondero. C'est de cette époque que datent les images d'un Milan nocturne et retiré. Pendant ce temps-là, il travaille pour divers journaux et revues, réalise des photographies de publicité, de mode, de reportage, mais la passion pour l'art qui grandit en lui le conduira à devenir le photographe officiel de la Biennale de Venise, jusqu'en 1972. Il commence alors à photographier les artistes dans leurs ateliers. L'année 1964, qui documente le succès des Américains à la Biennale de Venise, est une année importante pour Mulas, car il entreprend son premier voyage aux États-Unis, à New York, où il retournera en 1965 et en 1967. Là-bas, il a l'occasion de vivre en contact direct avec les milieux et les personnages qui révolutionnent le monde de l'art de l'époque. Dans les années 70, poussé par la maladie, Mulas travaille à *Le Verifiche*, une série de photographies dont chacune est accompagnée d'un texte, et où il explique le sens de son travail : la photographie est désormais un pur moyen d'expression artistique, un processus intellectuel en soi.

### **Arrigo Orsi** Virgilio, 1897 – Milan, 1967

Diplômé en médecine. Il se consacre à la photographie à partir des années 30. Photographe, amateur, comme il aimait à se définir, mais aussi expérimentateur de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux suivant la leçon du Bauhaus, il adhère dès 1949 au *Circolo Fotografico Milanese*. En 1950, avec entre autres De Biasi, Donzelli et Veronesi, il fonde l'*Unione Fotografica*, une association créée dans le but d'organiser des manifestations internationales sur la photographie, et dont il deviendra le directeur. Il se servait de la méthode d'impression des couleurs sur papier, définie *Kodak Dye Transfer*, moyen par lequel il a réalisé une série d'images aux diverses colorations, exposées par la suite en diptyques contraires.

### **Pierluigi Praturlon** Rome, 1924 – Rome 1999

À la fin des années 40, il s'intéresse à la photographie en autodidacte et commence son activité de photojournaliste en travaillant entre autres pour *Epoca*, *Tempo*. Sa première photographie d'une actrice, c'est celle de Greta Garbo, arrivée à Rome en grand secret en 1947. À partir de cette époque, il réalise de nombreux scoops. Le cinéma est son secteur principal d'intervention, mais il travaille également pour le théâtre léger et la revue.

### **Fiorenzo Rosso** Vercelli, 1955

Il peint et photographie depuis 1972. Il expose en Italie et à l'étranger depuis 1980. Ses œuvres et la documentation de son travail se trouvent au Museo dell'informazione CDF de la Commune de Senigallia, et au Museo di Fotografia Ken Dady de Brescia. En 1985, il est invité aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, en 1989 à la Biennale *Torino Fotografia*, en 2007 à la Biennale de Venise. Actuellement, il travaille à un cycle d'images avec la technique revisitée du cliché-verre, en utilisant

souvent les virages naturels. Parallèlement, il expérimente les techniques 3D comme le View-Master, l'anaglyphe et la vidéo.

**Sergio Scabar** Ronchi dei Legionari, 1946

Il commence à s'intéresser à la photographie en 1964, et à exposer ses œuvres en 1970. En 1996, il utilise un type d'impression alchimique aux sels d'argent — méthode de travail très particulière, réglée sur des tons foncés et en un seul exemplaire — sur les thèmes de la nature morte et du paysage. En 2003, il reçoit du CRAF le *Premio Friuli Venezia Giulia Fotografia*. En 2008, il a publié, pour Marte Edizioni, le volume *Silenzio di luce*.

**Tazio Secchiaroli** Rome, 1925 – Rome, 1998

Il débute la photographie en 1933. En 1951, il entre dans l'agence *Vedo* d'Adolfo Porry Pastorel, et commence à travailler comme reporter-photographe pour les quotidiens romains. En 1955, il fonde à Rome l'agence *Roma's Press Photo* avec Sergio Spinelli. En 1958, il fixe sur pellicule l'atmosphère des nuits de la Via Veneto, connue par le film *La Dolce Vita* de Federico Fellini. Depuis, le célèbre cinéaste fait régulièrement appel à Secchiaroli. Il a quitté son agence en 1962 pour se consacrer au photojournalisme free-lance.

**Luigi Veronesi** Milan, 1908 – Milan, 1998

Il a étudié le dessin industriel dans le secteur textile, et la peinture à l'Académie Carrara de Bergame. Passionné et spécialiste de mathématiques et de géométrie euclidienne, c'est lui qui, dès le début des années 30, a donné la plus grande contribution à la photographie et au cinéma abstrait en Italie. Proche du Bauhaus en 1934, il adhère au groupe artistique parisien Abstraction-Création. En 1947, il fonde avec entre autres Giuseppe Cavalli, le groupe photographique *La Bussola*. En 1989, son travail a fait l'objet d'une grande rétrospective au Palazzo Reale de Milan.

**Franco Vimercati** Milan, 1940 – Milan, 2001

Il se consacre à la photographie dès la fin des années 60. *Sulle Langhe* date de 1973. Il s'agit d'une stimulation de la réflexion sur le sens de la recherche photographique, et sur la manière d'utiliser l'appareil dans ce but. En 1975, la recherche de Vimercati se concentre sur une série de trente-six prises de vue d'une bouteille d'eau minérale. Là encore, le sens n'est pas tant dans l'objet représenté que dans l'utilisation qu'il fait de l'appareil photographique. Ses derniers travaux, depuis 1995, offrent des images inversées, telles qu'elles lui sont fournies par l'appareil photographique. Il a toujours tiré ses travaux personnellement, et ce avec une technique magistrale. Au fil des années, son travail a été exposé dans peu de salons sélectionnés. Cette recherche qui est la sienne ne porte pas sur la réalité par le biais de l'appareil photographique, mais c'est une recherche sur la photographie, qui utilise des éléments pris dans la réalité. Les objets photographiés sont plongés dans le silence et l'immobilité. Dans ses images, on perçoit le temps comme présence dominante, et ce n'est pas un hasard s'il les obtient par de longues poses à travers le banc d'optique.

## Commissaire invitée : Angela Madesani

Angela Madesani (Milan, 1966), historienne et critique d'art, est l'auteure entre autres du volume *Le icone fluttuanti : Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, et de *Storia della fotografia* pour l'éditeur Bruno Mondadori.

Elle a été commissaire de nombreuses expositions auprès d'institutions publiques et privées. Elle collabore avec des revues d'art italiennes et étrangères. Elle a sa rubrique dans le mensuel « Linus ».

Elle est responsable de la collection *Fotografia come linguaggio* pour l'éditeur Baldini, Castoldi Dalai.

Elle enseigne à l'Académie de Brera de Milan, ainsi qu'à l'Institut Européen du Design de Milan et de Venise.

# *Kaléidoscope d'Italie*

Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur  
italiens des années 50 à nos jours

**Photographies libre de droit pour la presse dans le cadre de l'exposition.**

**Merci de respecter les légendes et copyright fournis et de ne pas recadrer les images sans l'autorisation préalable du photographe.**



Carlo Benvenuto, senza titolo, 2008 (courtesy galleria Suzy Shammah, Milano)



Carlo Benvenuto, senza titolo, 2008 (courtesy galleria Suzy Shammah, Milano)



Carlo Benvenuto, senza titolo, 2008 (courtesy galleria Suzy Shammah, Milano)



Vincenzo Castella, Untitled buildings, Milano, 2000 (edition 2/3)



Vincenzo Castella, Napoli, 2006 (édition 1/3)



Luigi Ghirri, Boston, 1986



Tazio Secchiaroli, Sophia Loren, 1963



Marco Signorini, 1\_Earth, Senza titolo, Fuerteventura, 2006



Marco Signorini, 1\_Earth, Senza titolo, Fuerteventura, 2006



Marco Signorini, 1\_Earth, Senza titolo, Fuerteventura, 2006



Paolo Ventura, Winter Stories #36, 2008



Paolo Ventura, Winter Stories #53, 2008