

Catalogue de films pour séances scolaires Saison 2008/2009

Dans le cadre du temps scolaire, le Centre national de l'audiovisuel, en collaboration avec Samsa Films et Paul Thiltges Distributions, propose des séances de cinéma qui peuvent être accompagnées d'un débat. Il peut s'agir de films du patrimoine et de films contemporains, de courts-métrages ou de documentaires.

Ces séances sont de préférence préparées à l'avance avec l'enseignant et peuvent éventuellement être suivies d'un débat avec le réalisateur, un historien du cinéma ou un membre d'une association spécialisée dans le sujet traité.

Tarif pour les séances scolaires : 4€, gratuit pour les accompagnateurs



© Romain Girtgen, CNA

Séance 1: ...AND THEY LIVED HAPPILY EVER AFTER...

Support : 6 courts-métrages fiction au choix

Durée totale : env. 80 minutes

Public cible : 5^{ème} à 2^{ème} lycée classique
9^{ème} à 12^{ème} lycée technique

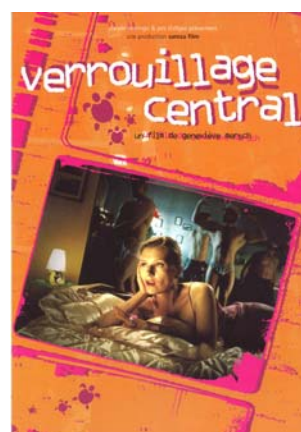
Objectif : sensibiliser les jeunes à la création luxembourgeoise de courts-métrages et les éduquer à un regard critique en nouant le dialogue entre les réalisateurs et le jeune public.

Proposition :

Projection accompagnée d'une rencontre avec une des réalisatrices et/ou la productrice.

VERROUILLAGE CENTRAL

REALISATRICE : GENEVIEVE MERSCH
GENRE : COURT-METRAGE
COMEDIE
DUREE : 11 MINUTES
SUJET : MYTHE DU PRINCE CHARMANT



Synopsis :

Oh, non ! Ce n'est pas drôle d'avoir son anniversaire le jour de la Saint-Valentin, surtout si on est célibataire et que les copines sont toutes mariées. Alors quand Cathy découvre la formule magique pour rencontrer le Prince Charmant, elle n'hésite pas...

Version : française

IVOEVA

REALISATRICE : SANDY LORENTE
GENRE : COURT-METRAGE
DRAME
DUREE : 15 MINUTES
SUJET : L'AMOUR AU TRAVERS DE
DEUX CULTURES DIFFERENTES



Synopsis :

Une histoire d'amour *presque* comme toutes les autres.

Une fille, Eva, un garçon, Ivo.

Ils ont l'air de former un jeune couple ordinaire : ils sont amoureux, rêvent de vivre ensemble, d'avoir une maison, une voiture... mais la vie n'est pas un songe.

Tous deux ont un secret qu'ils craignent d'avouer à l'autre par peur d'être rejetés.

Ivo, sans papiers, tremble à l'idée de pouvoir être expulsé à tout moment du pays.

Eva, elle, est angoissée, croyant être enceinte.

Chacun, à sa manière, essaie de mettre fin au doute, pour n'avoir plus rien à cacher.
Mais auront-ils le temps de dévoiler ce qu'ils occultent ?

Version : version originale française, espagnole, serbe, sous-titrée français.

SCHMOL

REALISATEURS : SOPHIE LANGEVIN ET JACQUES RAYBAUT
GENRE : COURT-METRAGE
COMEDIE
DUREE : 17 MINUTES
SUJET : CONFRONTATION ENTRE LE REVE ET LA REALITE



Synopsis :

Rien ne prépare un ourson naïf et pubère à affronter le monde impitoyable de la télévision...

Version : français

STARFLY

REALISATRICE : BERYL KOLTZ
GENRE : COURT-METRAGE
COMEDIE DRAMATIQUE
DUREE : 19 MINUTES



Synopsis :

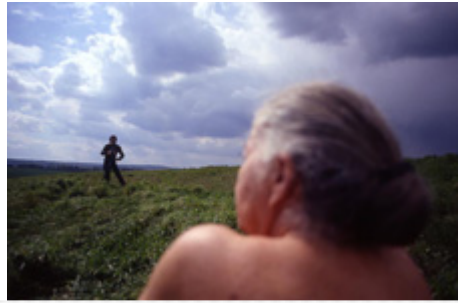
STARFLY is the story of a return to Earth. This return is made by Bobby Baxter, an astronaut who has been travelling through space for ages and gets forced to land on Earth again without having been prepared to it. Single, without friends or family, except for his alcoholic father, Bobby has to face the hard realities of life. But soon he will meet a mysterious Super Fly and get involved into quite extraordinary adventures without understanding their true meaning... And what if reality wasn't what we think? Because Starfly is also and mostly the story of a return to life...

Version : anglais, sous-titrée français

samsa  film

LATERNA MAGICA

REALISATEUR : CATHY RICHARD
GENRE : COURT METRAGE
DUREE : 8,30 MINUTES



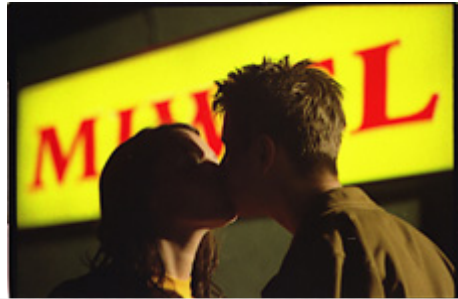
Synopsis :

Anne accepte, malgré ses hésitations, de poser nue pour sa petite-fille qui est photographe. Tout en se demandant qui voudra voir une vieille femme nue, elle doit bientôt admettre qu'elle se sent bien dans ce nouveau rôle. Anne se confie à sa copine Jeanne qui la trouve changée, comme ensorcelée. Elle voit des papillons sortir de son nombril lorsqu'elle se regarde dans le miroir. Ceci lui donne l'impression d'avoir vingt ans à nouveau.

Version : version originale française



REALISATEUR : LUC FEIT
GENRE : COURT METRAGE
DUREE : 13,30 MINUTES



Synopsis :

Deux jeunes gens amoureux passent leur temps à se taquiner et vivent comme dans une bulle où n'existent que l'amour, le sexe et les jeux enfantins. Mais un jour le garçon fait la connaissance d'un travesti.

Version : sans paroles

Séance 2: WEILERBACH

Sujet général : Les réfugiés au Luxembourg

Proposition :

Débat sur le sujet en présence du réalisateur, de représentants d'associations ou de protagonistes du film.

REALISATEUR : YANN TONNAR
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 58 minutes
SUJET : LA SITUATION DES REFUGIES AU LUXEMBOURG
PUBLIC : A PARTIR DE 5EME ET 6EME PRIM.

**Synopsis :**

D' « Weilerbaach » ass ee vun de gréisste Foyerën fir Asylbewerber zu Lëtzebuerg. Un déi 300 Bewunner sin hin an hier gerappt tëscht der Hoffnung op eng Décisioun an hierem monotenen Alldaag, endlech eng Openthaltsgenehmigung ze kréien, an der Angscht virun enger onverhoffter forcierter Heemrees. Hiert Schicksal ass ongewëss. De Réalisateur Yann Tonnar begleed während zwee Joër dräi Familljen an hierem aldeegleche Liëwen am Foyer an versicht esou d'Séil vun dëser Plaaz festzahaalen.

Version : version française et allemande, sous-titrée français ou allemand

samsa  film

Séance 3: GORDIAN TROELLER REVISITED ERYTHREE

Sujet général : les guerres d'indépendance sur le continent africain

Proposition :

Une rencontre avec la réalisatrice, un débat avec une association partenaire, l'ASTM (Action Solidarité Tiers Monde) et/ou une projection complémentaire du documentaire de Gordian Troeller «Wenn die Irrtümer verbraucht sind» (1999).

REALISATEUR : ANNE SCHILTZ
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 33 MINUTES
SUJET : LA SITUATION DE L'ERYTHREE
DEPUIS L'ACQUISITION DE SON INDEPENDANCE
PUBLIC : 3EME A 1ERE LYCEE CLASSIQUE
11EME A 13EME LYCEE TECHNIQUE



Synopsis :

Obwohl Erythrea seit zwölf Jahren unabhängig ist, bleibt es ein fast unbekanntes Land am Limit der Autarkie. Anne Schiltz nimmt uns auf Entdeckungsreise dieses kleinen ostafrikanischen Lands mit und macht uns mit dessen Landschaft und deren Bewohnern bekannt. Der Unabhängigkeitskrieg und der Prozess der weiblichen Emanzipation in Erythrea, waren einst Hauptthemen der Filme von Gordian Troeller (zwischen 1976 und 1992 gedreht), und werden hier von ehemaligen Kriegerinnen, Müttern heutiger Soldaten und jungen Kriegerinnen beschrieben.

Version : tigrinia sous-titrée français ou allemand

Séance 3.2: GORDIAN TROELLER REVISITED IRAN

Sujet général : l'Iran, le Moyen-Orient aujourd'hui

Proposition :

Une rencontre avec le réalisateur, un débat avec une association partenaire, l'ASTM (Action Solidarité Tiers-Monde) et/ou une projection complémentaire du documentaire de Gordian Troeller «Wenn die Irrtümer verbraucht sind» (1999).

REALISATEUR : CLAUDE LAHR
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 36 MINUTES
SUJET : LA SITUATION DE L'IRAN
AUJOURD'HUI
PUBLIC : 3EME A 1ERE LYCEE
CLASSIQUE
11EME A 13EME LYCEE
TECHNIQUE



Synopsis :

Genau wie Gordian Troeller in den 70er und 80er Jahren, wird der Regisseur Claude Lahr mit der komplexen Gesellschaft und Geschichte des Irans konfrontiert. Er versucht uns eine neue Sichtweise dieses Landes darzubringen, das wir aus den aktuellen Schlagzeilen zu kennen glauben. Viele iranische Jugendliche geraten tagtäglich in Reibereien, hin und hergerissen zwischen strengen traditionellen Regeln und dem Wunsch sich der Aussenwelt zu öffnen. Ist es denn möglich ein theokratisches Regime mit der Hoffnung auf neue Freiheiten zu verbinden? Im Laufe der Begegnungen mit Menschen aus verschiedenen Teilen der Gesellschaft (Staatsrepräsentanten, Studenten, religiöse Autoritäten, Entwicklungshelfern, Frauen...) erteilt Claude Lahr jungen iranischen Männern und Frauen das Wort und zeigt uns so eine uns noch unbekannte Seite dieses Landes.

Version : perse et anglaise, sous-titrée français ou allemand

samsa  film

Séance 4 : LIGNE DE VIE

Sujet général : la société luxembourgeoise d'aujourd'hui

Proposition :

Une rencontre avec le réalisateur ou un débat avec une association partenaire «Stemm vun der Strooss».

REALISATEUR : CHRISTOPHE WAGNER
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 56 MINUTES
SUJET : LES SANS-ABRI AU LUXEMBOURG
PREVENTION DE LA TOXICOMANIE
PUBLIC : 5EME A 1ERE LYCEE CLASSIQUE
9EME A 13EME LYCEE TECHNIQUE
9EME P.O. ET MOD



Synopsis :

Pendant plusieurs mois, le réalisateur Christophe Wagner a suivi quatre personnes sans domicile fixe au Luxembourg : Guy, Fabienne et le couple Jan-Josée. Trois portraits, trois histoires sur un sujet rarement évoqué au Luxembourg : la misère sociale. Quatre individus à mi-chemin entre l'intégration sociale et la marginalité.

Version : luxembourgeoise sous-titrée français

samsa  film

Séance 5 : DOHEEM

Sujet général : La société luxembourgeoise d'aujourd'hui

Proposition :

Une rencontre avec le réalisateur ou un débat avec divers intervenants du milieu social luxembourgeois.

REALISATEUR : CHRISTOPHE WAGNER
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 56 MINUTES
SUJET : JEUNES EN DIFFICULTE AU LUXEMBOURG
PUBLIC : 5EME A 1ERE LYCEE CLASSIQUE
9EME A 13EME LYCEE TECHNIQUE
9EME P.O. ET MOD

**Synopsis :**

De Film beschreift d'Liewe vu Kanner a Jugendlechen, déi an engem foyer d'accueil liewen. Témoignagë vu Sozialarbechter a vu Leit, déi als Kanner an esou engem Foyer opgewuess sinn, belichten aus ënnerschittleche Perspektiven, wéi des Kanner a jonk Leit versichen, hiert Gefillsliewen an d'Ufuerderunge vun der Gesellschaft ze meeschteren, an och, wat fir eng Roll d'Sozial Aarbechter dobäi spillen.

Version : luxembourgeoise sous-titrée français

samsa  film

Séance 6 : GORDIAN TROELLER REVISITED BRESIL

Sujet général : économie – les effets de la mondialisation

Proposition :

Un débat avec une association partenaire, l'ASTM (Action Solidarité Tiers-Monde) et/ou une projection complémentaire du documentaire de Gordian Troeller «Wenn die Irrtümer verbraucht sind» (1999).

REALISATEUR : MARC FRITZ
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 32 MINUTES
SUJET : L'ÉCOLOGIE FACE À LA
MONDIALISATION
PUBLIC : 3ÈME À 1ÈRE LYCÉE CLASSIQUE
11ÈME À 13ÈME LYCÉE TECHNIQUE



Synopsis :

Der Film inspiriert sich an der Thematik von Gordian Troellers *Bitterer Zucker* aus dem Jahr 1983, der in den Zuckerrohrplantagen im Nordosten von Brasilien gedreht wurde. Der Regisseur Marc Fritz macht auf die unmenschlichen Lebensumstände der Plantagenarbeiter aufmerksam und zeigt uns in welcher Ungewissheit diese Menschen seit Jahren leben. Im genauen Kontrast zu dieser eher düsteren Sicht der Dinge, stehen hoffnungsvolle und lebensmutige Aussagen brasilianischer Arbeiter, die immer noch auf eine gerechtere und ökologischere Wirtschaftspolitik hoffen.

Version : portugaise, sous-titrée français ou allemand

samsa  film

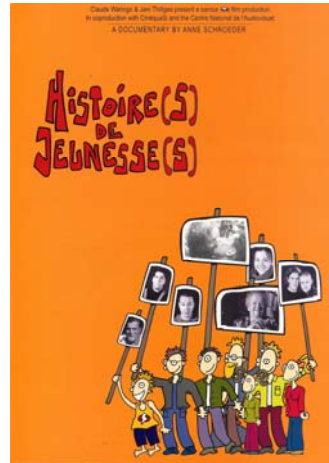
Séance 7 : HISTOIRE(S) DE JEUNESSE(S)

Sujet général : la jeunesse au Luxembourg

Proposition :

une rencontre avec la réalisatrice

REALISATEUR : ANNE SCHROEDER
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 66 MINUTES
SUJET : LES JEUNES LUXEMBOURGEOIS
A TRAVERS LES EPOQUES
PUBLIC : TOUTES CLASSES DE LYCEE



Synopsis :

Histoire(s) de Jeunesse(s) zeechent eng zwanzeg Portraïtën vu Jugendlecher zu Lëtzebuerg, ugefaang an den 30er Joëren bis haut.

Jugendlecher virum Krich oder an der Zäit vun der nazionalsozialistescher Occupatioun, Meedecher an de 60er Joëren, Hippiën, Rocker, Snobs oder eis perspektivlos Jonker vun haut. Alleguerte gin sē mat der Welt vun den Erwuessenen konfrontéiert: entweder si paassen sech un oder si revoltéieren, mä ëmmer sichen si sech hieren eegene Wee.

Hei zielen dëss Jugendlech eis hiere Point de Vue, Geschichten déi heiansdo witzeg sin, heiansdo bewegend, heiansdo sarkastesch...mä ëmmer éierlech. Dëse Film schaaft, mat Hëllef vun private Filmer an Interviewën, ee stiechend a perséinlecht Bild vun der Jugend an deene läschte siewe Joërzéngter.

Version : luxembourgeoise

samsa  film

Séance 8 : MA VIE AU CONGO

Sujet général : le colonialisme

Proposition :

Projection accompagnée d'un débat avec un historien ou avec un des réalisateurs.

REALISATEURS : PAUL KIEFFER ET MARC THILL
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 60 MINUTES
SUJET : LES COLONS LUXEMBOURGEOIS
EN AFRIQUE
PUBLIC : 5EME A 1ERE LYCEE CLASSIQUE
9EME A 13EME LYCEE TECHNIQUE



Synopsis :

Tëschent 1880 an 1960, sin honnerte vu Lëtzebuerger an de belsche Congo gaangen, déi eng just fir eng kuerz Zäit, déi aaner fir ëmmer.

Dëse Film weist a kuerzen Zich op déi grouss chronologesch Unhaltspunkten an der Geschicht vum belsche Congo hin, mä gëtt haaptsächlech duerch d'Commentaire vun aacht Zäitzeien, déi sech un hieren Openthalt an Afrika an de 50er Joëren erënnert, opgebaut. Si zielen firwaat si an de Congo gaange sin, iwwert hier Rees, iwwert hier éischt Kontakter mam Congo, hier Aarbecht an der Kolonie, hiert Familljeliewën, hier Relatioun zu den Afrikaner an schliesslech och vun de Revolten an wéi déi meescht vun hinnen de Moment vun der Onofhengegkeet iwwerstiezt erëm heem gefuer sin.

Dëss Zeienaussoën vun aacht Mënschen sin déi ganzen Zäit iwwer vu Biller déi si selwer oder aaner Lëtzebuerger wou an de 50er Joëren am Congo waaren, gedréint hun, ënnermoolt.

Version : luxembourgeoise

samsa  film

Séance 9 : HISTOIRE DU LUXEMBOURG

Sujet général : la sidérurgie

Proposition : un dossier pédagogique est disponible

STOL

REALISATEUR : CLAUDE LAHR
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 75 MINUTES
SUJET : LA SIDERURGIE
LUXEMBOURGEOISE
PUBLIC : 7EME CLASSIQUE ET TECHNIQUE
(COURS DE GEOGRAPHIE)
9EME ET 10EME LYCEE TECHNIQUE
(COURS D'HISTOIRE)

PLUS GENERALEMENT, CE
DOCUMENTAIRE PEUT S'ADRESSER
A TOUTES LES CLASSES DE LYCEE
CLASSIQUE ET TECHNIQUE



Synopsis :

Nëmmen ee Joërhonnert läit tëscht dem gloriéisen Opstieg vun der Eisenindustrie am Minett an hierem onerwaarten an vernichtenden Ënnergang. Een historiescht Joërhonnert... Erënnere mer eis drun dat ee winzegt Land, an deem d'Awunner zur Aarmutt verdaamt geschéngt hun, ee räicht Land gin ass, wat vu sänge grouse Noperen beneid gëtt... Duerch den Ausbroch vum Aarbechtermouvemeng, ass aus enger biergerlëch-liberaler Gesellschaft eng sozial emanzipéierter Gesellschaft gin... Vergiesse mer och nët den Emile Mayrisch – ee vun deene läschte grouse Représentantën vum soziale Paternalismus, déi grouss Kriis an den 30er Joëren, déi gloriéis Nokrichszäit, d'Entstéiung vun der Tripartite... Dëse Film bréngt et vläicht fäerdech eise Bléck op eng Gesellschaft ze riichten, an där mir liewen, mä vun där mir all ze dacks séng onmëttelbar Wuerzele vergiessen.

Version : luxembourgeoise

samsa  film

Séance 10 : LA PHOTOGRAPHIE

Sujet : Edward Steichen, grand photographe d'origine luxembourgeoise

Proposition : projection accompagnée d'un débat avec un spécialiste de la photographie

EDWARD J. STEICHEN

REALISATEUR : CLAUDE WARINGO
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 52 MINUTES
SUJET : EDWARD J. STEICHEN
GRAND PORTRAITISTE NÉ À
LUXEMBOURG
PUBLIC : 4^{EME} A 1^{ERE} LYCEE CLASSIQUE
1^{ERE} A 13^{EME} LYCEE TECHNIQUE
COURS DE SECTION ARTISTIQUE



Synopsis :

Edward Jean Steichen est photographe. Immigré aux Etats-Unis à l'âge de 18 mois, il fait sa première photo en 1895.

Sur les bords du lac Michigan, il rêve d'une vie d'artiste. Six ans plus tard, il rencontre Rodin.

Il présente Picasso dans sa propre galerie à New York et invente la photographie de mode et la photographie de guerre moderne.

Il organise une exposition au MoMA vue par 9 millions de spectateurs : "The Family of Man".

A la fin de sa vie, pendant 5 ans, il filme un arbre derrière sa maison.

Il a surtout été le portraitiste le plus connu au monde.

Versjon : anglaise, sous-titrée français

samsa  film

Séance 11 : LA GEOGRAPHIE ET L'ENVIRONNEMENT

Sujet général : l'eau

Proposition :

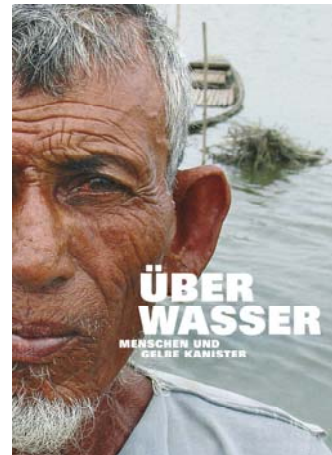
Sur demande, nous pouvons organiser un débat sur la problématique de l'environnement avec des associations impliquées dans cette problématique.

Dossier pédagogique disponible

ÜBER WASSER

MENSCHEN UND GELBE KANISTER

REALISATEUR : UDO MAURER
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 83 MINUTES
SUJET : L'EAU DANS 3 REGIONS DIFFERENTES DU MONDE.
PUBLIC : 5EME A 1ERE LYCEE CLASSIQUE
9EME A 13EME LYCEE TECHNIQUE



Synopsis :

Überschwemmungen des Brahmaputradeltas in Bangladesh. Der einstmals florierende Fischerhafen in Aralsk, der heute verlassen am Ufer des Aralsees liegt. Täglichen Kämpfe um ein paar Kanister Trinkwasser in Kiberia, grösstes Armutsviertel Nairobis.

Der Film zeigt in drei Kapiteln, drei verschiedene Teile der Welt, und weist so auf die Lebensnotwendigkeit von Wasser für die Menschheit hin. Er deckt Schicksale von Menschen auf, die ihren Alltag durch Wasser, ohne Wasser oder mit einem Überfluss an Wasser gestalten müssen. Er zeigt Menschen, die nicht wissen ob es die Erde, auf der sie leben am nächsten Tag noch gibt oder vom Wasser weggespült wurde. Er beschreibt wie die einen, die vor ein paar Jahren noch in einer erfolgreichen Fischerei gearbeitet haben, heute vor ausgetrocknetem Land stehen und wie andere tagtäglich schwere Kanister herumtragen um endlich eine wertvolle Wasserquelle zu finden...

Version : version multilingue sous-titrée allemand

samsa  film

Séance 12: LA SECONDE GUERRE MONDIALE

1. HEIM INS REICH : l'occupation du Luxembourg par l'Allemagne nazie

Proposition :

Sur demande, nous pouvons organiser un débat avec un historien ou avec le réalisateur Claude Lahr.

HEIM INS REICH

RÉALISATEUR : CLAUDE LAHR
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 118 MINUTES
SUJET : L'OCCUPATION DU GRAND-DUCHE
PUBLIC : 5EME A 1ERE LYCEE CLASSIQUE
9EME A 13EME LYCEE TECHNIQUE



Synopsis :

Le 10 mai 1940 commence le long calvaire du Luxembourg sous l'occupation nazie qui durera plus de quatre ans. Sous la direction du Gauleiter Simon, les Allemands tentent de germaniser le pays pour le ramener «heim ins Reich». A l'aide de documents d'archives, de nombreux témoignages, de photos et de quelques scènes reconstituées, ce film raconte ce que fut la Deuxième Guerre mondiale au Luxembourg.

Version : version originale luxembourgeoise

2. LEIF LËTZEBUERGER... : la Grande-Duchesse en exil 1940-1945

Proposition :

Projection accompagnée d'un débat avec Paul Lesch, historien du cinéma ou Joy Hoffmann, producteur du film.

LEIF LËTZEBUERGER...

REALISATEUR : ROY TOSTEVIN
GENRE : DOCUMENTAIRE
DUREE : 118 MINUTES
SUJET : L'EXIL DE LA GRANDE-DUCHESSE
PUBLIC : 5EME A 1ERE LYCEE CLASSIQUE
9EME A 13EME LYCEE TECHNIQUE



Synopsis :

Léif Lëtzebuenger est l'histoire encore jamais racontée de la Grande-Duchesse Charlotte en exil dont l'amitié avec le Président Roosevelt fut un catalyseur important dans la libération de son petit pays. Ses discours à la BBC ont redonné au peuple luxembourgeois du courage et la farouche détermination de ne pas sombrer face à un occupant détesté. Léif Lëtzebuenger rassemble d'impressionnants témoignages directs ainsi que des scènes dramatiques reconstituées et des archives encore jamais vues pour montrer ce qui arriva quand les Luxembourgeois ont été envahis par l'armée de Hitler au printemps 1940. A l'heure la plus sombre du pays, les messages de propagande envoyés par la Grande-Duchesse Charlotte par la BBC de Londres et des Etats-Unis ont revigoré l'esprit de résistance des Luxembourgeois.

Version : version originale luxembourgeoise et anglaise

Séance 13: L'IMMIGRATION LUXEMBOURGEOISE

Sujet général : portrait de l'Amérique profonde et des Luxembourgeois qui y ont immigré

Proposition :

Sur demande, nous pouvons organiser un débat avec un historien ou éventuellement avec le réalisateur Christophe Wagner.

LUXEMBOURG,

USA

REALISATEUR :

CHRISTOPHE WAGNER

GENRE :

DOCUMENTAIRE

DUREE : 94 MINUTES

SUJET :

PUBLIC : 5EME A 1ERE LYCEE

CLASSIQUE

9EME A 13EME LYCEE

TECHNIQUE



Synopsis :

Le film dresse un portrait étonnant du Midwest, de l'Amérique rurale, à travers une communauté bien spécifique et peu connue : les Luxembourgeois.

Entre 1830 et 1900, environ 70.000 Luxembourgeois (c'est-à-dire à l'époque plus de 25% de la population du petit Grand-Duché du Luxembourg) immigrent aux Etats-Unis à la découverte du Nouveau Monde. Ils appellent leurs nouvelles villes Luxemburg, Belgium, Rollingstone...

Le film évoque l'histoire et les raisons de cette immigration vers le Nouveau Monde. Mais Luxemburg, USA est surtout un film sur le Middle West d'aujourd'hui, la région du Centre/Nord des Etats-Unis, peuplée aujourd'hui à 90% de descendants d'immigrés européens.

Cette partie de l'Amérique est aujourd'hui communément appelée l'Amérique profonde. Elle est rurale, conservatrice, croyante, patriotique et différente de l'Amérique fantasmée par les médias. Une Amérique rarement traitée à la télévision et au cinéma et dont les descendants des immigrés

Version : version originale luxembourgeoise et anglaise

Séance 14: VIVRE AU LUXEMBOURG PENDANT LES ANNEES 60

Sujet général : la vie de Norbi, 12 ans, dans une petite ville industrielle du sud du Luxembourg

Proposition :

La projection peut être accompagnée d'un débat avec Viviane Thill, scénariste du film ou le réalisateur Pol Cruchten,.

PERL ODER PICA

RÉALISATEUR : POL CRUCHTEN

GENRE : FICTION

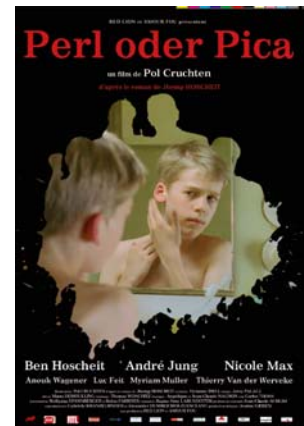
DURÉE : 90 MINUTES

SUJET : L'ENFANCE DANS LES ANNEES 1960

PUBLIC : 6EME ANNEE PRIMAIRE ; 7EME A 6EME LYCEE

CLASSIQUE

7EME A 8EME LYCEE TECHNIQUE



Synopsis :

Au début des années 60: Norbi a 12 ans et vit dans une petite ville industrielle avec ses parents et sa soeur. Cette année-là, il va être confronté à des mystères touchant à la sexualité et à la guerre, choses qu'il ne peut comprendre parce qu'à l'époque on n'explique rien aux enfants. Entre son père, propriétaire d'une librairie-papeterie, et très autoritaire, l'instituteur Treines qui distribue gifles et punitions à l'école et Monsieur Pinato que Norbi soupçonne d'être l'assassin de la rue des Hauts-Fourneaux, il va de plus devoir résoudre le mystère de la lettre «P» que son père inscrit régulièrement dans son agenda. Et puis, il y a Fred, qui parle de nazis, de réfractaires et de «Gielemännercher» (collaborateurs)...

Version : version originale luxembourgeoise